

Technika repertoárové mřížky

[George Kelly](#) (1963) původně vyvinul [osobní konstruktivní teorii](#) (PCT) pro použití v poradenství, ale bylo zjištěno, že jeho ([konstruktivistické](#)) [myšlenky a techniky elicitace mají mnohem širší hodnotu.](#)













Výzkumné nástroje

Kellyho teorie se vyvinula z jeho práce psychologa/poradce. Vymyslel výzkumné techniky, aby prozkoumal „[konstrukční](#) systémy“ svých světů svého klienta:

- Test [repertoáru konstruktů](#) (aka ' [Kellyho triády](#) ') – k vyvolání konstruktů
- [Repertory grid](#) – abyste viděli, jak spolu konstrukty souvisely

Metoda repertoárové mřížky

Technika [repertoárové mřížky](#) jde nad rámec [testu repertoáru konstruktů](#) tím, že žádá informátora, aby provedl diskriminaci *každého z osobních konstruktů* vyvolaných *pro každý prvek*: na který pólový [konstrukt](#) se každý prvek nejlépe hodí? Často se používá 5 nebo 7 bodová stupnice a každý prvek je hodnocen podle toho, kam se vejde mezi dva póly

												
female vocal	1	4	5	5	4	5	1	1	5	4	4	5
rock	4	1	1	1	1	2	4	5	2	3	2	2
group artist	5	1	1	1	1	1	5	5	1	5	3	4
operatic vocals	1	1	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5
prog	4	3	1	1	3	1	5	5	1	2	4	5
funeral music	5	5	4	1	4	1	3	5	5	4	5	5
power	4	3	1	1	2	3	5	5	2	4	5	5
instrumental	5	4	2	2	4	3	5	5	1	1	5	4
live	5	5	5	3	5	5	5	5	1	5	5	1
improvisation	5	5	3	3	5	5	5	5	1	5	5	3
songs	1	2	3	3	2	3	1	1	5	5	1	1
compilation	5	5	5	4	5	5	5	1	2	5	5	5
Beatle	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1
pastoral	5	5	5	5	4	4	5	5	4	1	5	5

Prvky klasifikační [mřížky repertoáru](#) (alba, horní řada) 1-5 na konstruktech (první sloupec) vyvolané v [testu repertoáru konstruktů](#) . 1 odpovídá vyvolanému pólu (označení [konstrukt](#)) a 5 je opačný (tichý) pól.

[Repertory Grid](#) je technika nebo nástroj, který se používá ke zkoumání systému konstruktů člověka. Mřížka je doslova mřížka se sloupci odkazujícími na uvažované „prvky“ a řádky vyvolané konstrukce.

„1. Zabývají se tím, jak z člověka vyvolat vztahy mezi sadami konstruktů...

2. Primárním cílem je odhalit [konstruktivní](#) vzorování pro člověka a nedávat toto vzorování do souvislosti s nějakými zavedenými normativními daty...

3. Neexistuje žádná pevná forma ani obsah...

4. Všechny formuláře jsou navrženy tak, aby bylo možné použít statistické testy významnosti na soubor srovnání, které každý jednotlivec provedl...”

Bannister & Fransella, 1986: 51-2

Kvantitativní analýza

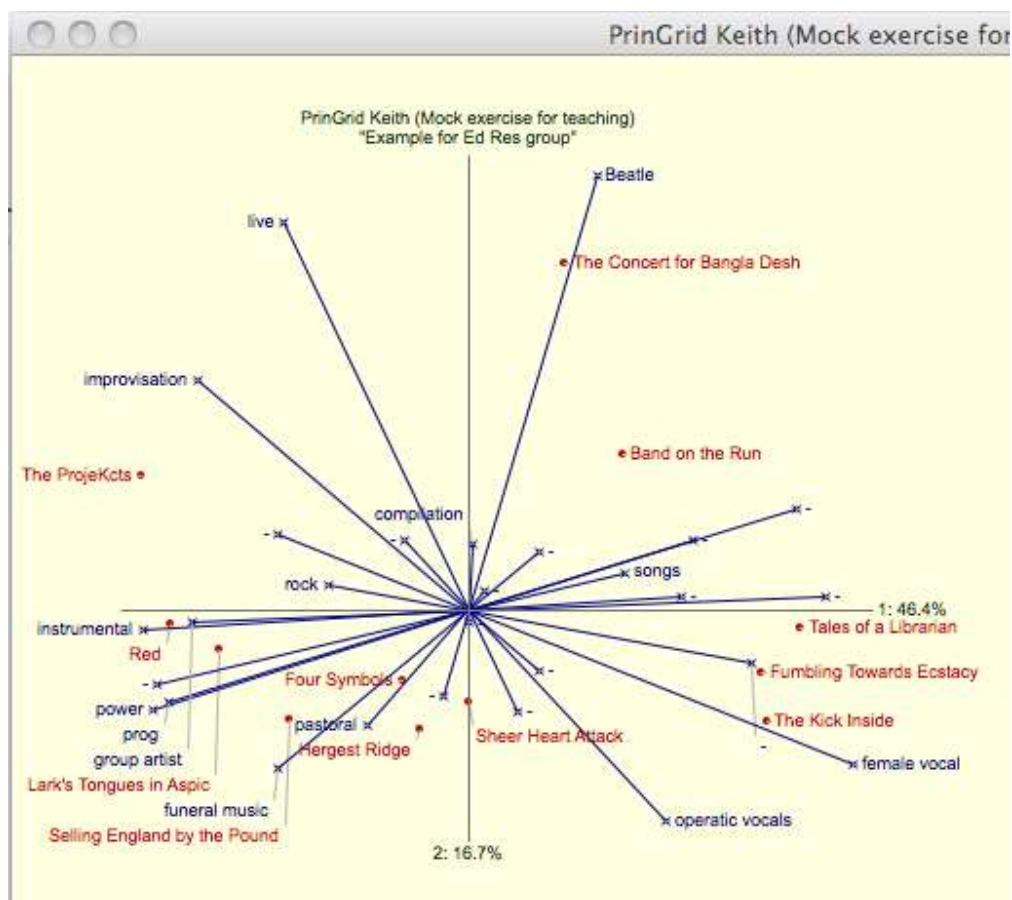
Tato metoda tedy používá kvantitativní metody, které implikují objektivistický nebo [pozitivistický](#) postoj: předpokládá se

- existuje relativně stabilní systém konstruktů (tj. [ontologický](#) předpoklad), a
- že to může být určeno technikou ([epistemologický](#) předpoklad, tj. že metoda vytváří model, který v užitečném rozsahu reprezentuje základní strukturu)

přesto [idiografický](#) .

„...hodnocení jsou aplikována na statistický výpočet nazývaný shluková analýza, aby se vytvořila ohnisková mřížka. Tyto výpočty zajišťují, že [pojmy](#) s podobným skóre jsou seskupeny v mřížce zaměření. Podobně jsou atributy, které mají podobná skóre napříč [koncepty](#) , seskupeny v mřížce zaměření.“

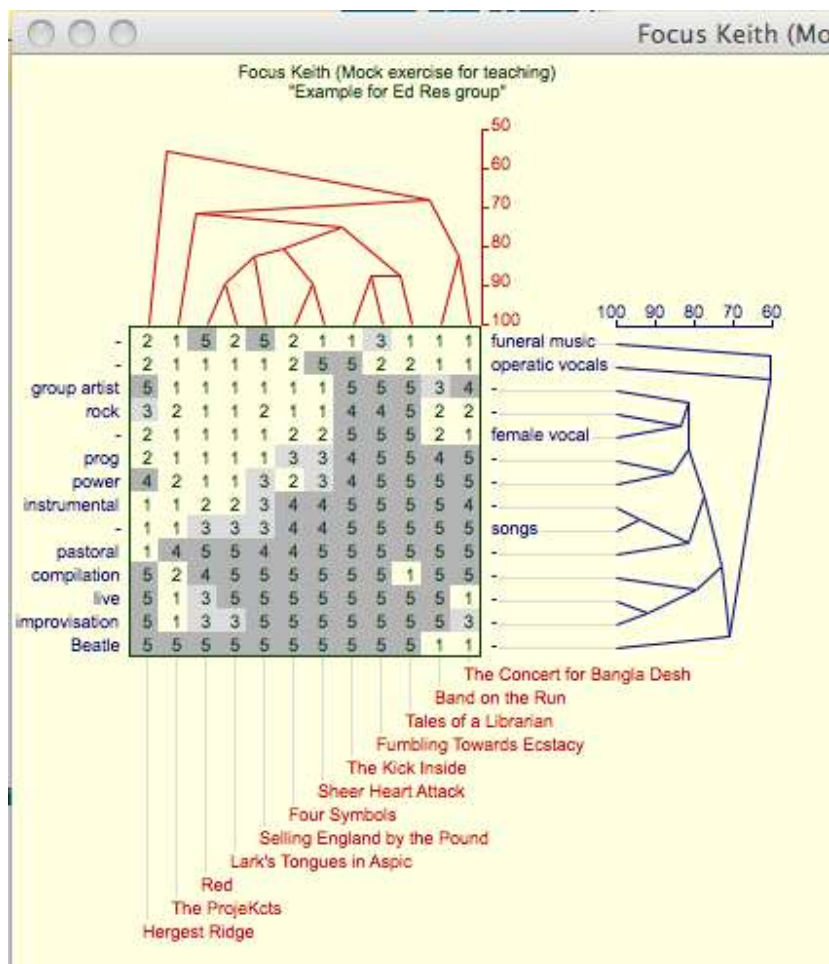
www.epistemics.co.uk



Analýza mřížky může vykreslovat konstrukce (modrá) a prvky (červená) v určitém druhu [fázový prostor](#) (srov. faktorovou analýzu)

Dendogramy

Mřížka může být také použita k vytvoření [dendogramů](#) (stromových diagramů), které ukazují stupně podobnosti mezi prvky a napříč konstrukty.



[Adendogram](#) vyrobený z mřížky

Citované zdroje:

- Bannister, D., & Fransella, F. (1986). *Inquiring Man: The Psychology of Personal Constructs (3. ed.)*. Londýn: Routledge.
- <http://www.epistemics.co.uk/Notes/184-0-0.htm>