

# MULTIMEDIÁLNÍ A HYPERMEDIÁLNÍ SYSTÉMY

4)  
Zvuk, epizoda II

Petr Lobaz, 10. 3. 2004

2/29

## ULOŽENÍ ZVUKU

### ANALOGOVÉ

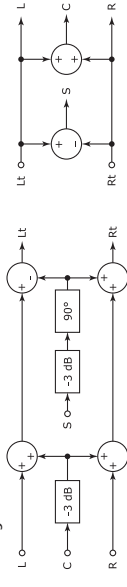
- gramofon, magnetický záznam, optický záznam
- rozhlas

### REŽIMY

- mono
- stereo
- surround
  - Dolby Surround (pasivní dekodér)
  - Dolby Pro Logic (aktivní dekodér)
  - Dolby Pro Logic II (aktivní dekodér)

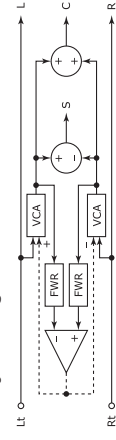
## ULOŽENÍ ZVUKU

Dolby Surround – kodér



– dekodér

Dolby Pro Logic – dekodér



3/29

## ULOŽENÍ ZVUKU

### MIDI

- Musical Instrument Digital Interface
- MIDI Controller, MIDI Sound Module, MIDI Sequencer
- MIDI In, MIDI Out, MIDI Thru

### MIDI MESSAGES

- 31,25 Kbit/s, 1–3 byte, v jednom toku 16 kanálů
- System Messages – pro všechny kanály
- Channel Messages – Voice Messages, Mode Messages

### SOUND MODULE

- FM syntéza /WAV

4/29

---

## ULOŽENÍ ZVUKU

---

### DIGITÁLNÍ

- PCM (Pulse Code Modulation)
- vzorkovací frekvence
  - 2x max. frekvence, v praxi vyšší (až 192 kHz)
- jitter
  - rozlišení
  - 1 bit  $\approx$  6 dB (16bit  $\approx$  96 dB)
- kvantizace
  - dithering – přidání šumu  $\pm 0,5$  bitu
  - zhoršení SNR o 4,77 dB

5/29

---

## PCM

---

- uniformní kvantizace – CD, DVD
  - kódování pro 12 a více bitů
- neuniformní kvantizace (companding)
  - kódování pro 8 bitů
  - $\mu$ -law:  $y = \ln \frac{1+\mu x}{1+\mu}$   $\mu=255$
  - A-law:  $y = \frac{1+\ln(Ax)}{1+\ln A}$  pro  $1/A \leq x \leq 1$
  - $y = \frac{Ax}{1+\ln A}$  pro  $0 \leq x \leq 1/A$

A=87,6

6/29

---

## COMPACT DISC

---

- ochranná vrstva, odrazivá vrstva, plastový nosič
- čtecí laser 780 nm (DVD 635/650 nm laser)

### SPECIFIKACE

- Red Book – audio CD (CDDA)
  - 44.100 Hz, 16bit stereo, 72 minut, 1520 kbit/s
- Yellow Book – data CD
- Green Book – CD-i
- Orange Book – CD-MO, CD-R, CD-RW
- White Book – VideoCD (VCD)
- Blue Book – CD Extra (CDDA + data)

7/29

---

## COMPACT DISC

---

- pits, lands; kódování NRZI
  - minimálně 2, maximálně 10 nul za sebou
- byte – EFM (14/8) kódování
  - mezi skupinami po 14 bitech 3 spojovací bity
- rámeček (frame) 33 byte – 24 data, 1 subkód, 8 parita
  - před rámečkem 24 bitů synchronizace
- po stranách dat 3 spojovací bity  $\Rightarrow$  rámeček = 588 bitů
- F3 frame – ořezaný frame – 33 byte
- F2 frame – 32 byte dat
  - dekodování CIRC (Cross-Interleave Reed-Solomon)
  - korekce C1 a C2
- F1 frame – 24 byte uživ. dat (subkód není CIRC)

8/29

---

## COMPACT DISC

---

- sektor – 98 rámců = 24 byte dat + 98 byte subkódu = 2352 byte
- descrambler  
⇒  $2352/4 = 588$  stereo vzorků/sektor
- datová CD – sektor složitější
  - mode 1 – 2048 byte data
  - mode 2 – 2336 byte data (CD-ROM/XA)
- subkódy P–W
  - P – začátek stopy
  - Q – TOC, čísla stop, indexy, čas
  - R–S Red Book nedefinuje

9/29

---

## KOMPRES ZVUKU

---

- ztrátová – odstranění zbytečnosti
- bezztrátová – odstranění redundance
- obecná – libovolný zvuk
- speciální – hlas, WAV pro MIDI Sound Module

11/29

---

## COMPACT DISC

---

### OCHRANA DAT

- Macrovision SafeAudio – umělé chyby přehrávač interpoluje, digitální čtení problém
- SunComm MediaCloQ – disk 2 session, špatný TOC
- MediaMax CD3 – rezidentní sw :)
- Midbar Cactus Data Shield – nestandardní TOC vkládání špatných rámců
- Key2Audio/Sony DADC – ?  
CD-ROM mechanika nerozpozná disk

10/29

---

## BEZZTRÁTOVÁ KOMPRES

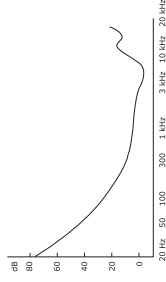
---

- Monkey Audio
  - 1) odstranění redundance mezi kanály  
 $X = (L + R) / 2, Y = L - R$
  - 2) predikce  
 $P = (2X_{-1}) - X_{-2}$   
rozdíl predikce a signálu adaptivní:  
 $D = X - (P - m/1024)$   
m se upraví do dalšího kroku
  - 3) říce kódování dat
- FLAC – Free Lossless Audio Codec pro Unix, podobné kroky jako Monkey Audio

12/29

## PSYCHOAKUSTIKA

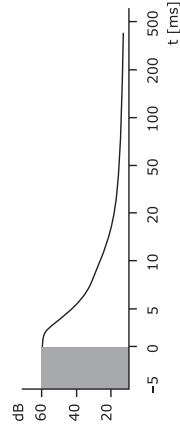
- frekvenční rozsah 20 Hz – 20 kHz
- maximální citlivost 1 – 4 kHz (hlas typicky 500 – 2000 Hz (samohlásky, souhlásky))
- dynamický rozsah 96 dB
- citlivost – Fletcher-Munsonova křivka



13/29

## PSYCHOAKUSTIKA

- časové (temporal) maskování
  - po ukončení hlasitého tónu chvíli trvá, než se stane slabší tón slyšitelný



15/29

## PSYCHOAKUSTIKA

- frekvenční maskování
  - maskování slabšího, frekvenčně podobného tónu
  - kritické pásmo
- frekvenční rozsah se stejným rozlišením frekvencí – bark (Barkhausen) - jednotka pro frekvenci psychologicky stejného rozlišení
  - 1 bark = šířka kritického pásma
  - pro  $f < 500$  Hz 1 bark  $\approx f/100$
  - pro  $f > 500$  Hz 1 bark  $\approx 9 + 4 \log(f/1000)$

14/29

## ZTRÁTOVÉ KOMPRESI

- DPCM – differential PCM
- ADPCM – adaptive DPCM
  - rozlišení (bitová hloubka) rozdílů se mění
- LPC (Linear Predictive Coding)
  - pro hlas
  - rozdělení signálu na fragmenty (25 ms)
  - charakterizace fragmentu – šum nebo tón
  - určení dalších informací – výška, koeficienty filtru
  - 200 – 3200 Hz, vzorkování 8 kHz, 12bit, 2,4 kbit/s
- CELP (Code Excited Linear Predictive)
  - používá codebook, odvozeno z LPC, 4,8 kbit/s
  - použití v MPEG-4

16/29

---

## VORBIS

---

- často ve spojení s transportním proudem Ogg
- neobsahuje detekci chyb, synchronizaci
- inicializace kodeku, dekodování může začít kdekoliv
- rámec se může oříznout a je stále dekodovatelný
- kódování po kanálech nebo párování kanálů
- využívá psychoakustiky (kritická pásma)
- rámce transformovány pomocí MDCT
- floor – hrubá reprezentace spektra v rámci
- reziduum – rozdíl skutečného a floor spektra, speciální kvantizace

17/29

---

## MPEG

---

- **MPEG-1**
- vzorkovací frekvence 32, 44,1 a 48 kHz
- režimy mono, dual mono, stereo, joint stereo
- **MPEG-2**
- doplňuje další frekvence
- vícekanálový zvuk
- **MPEG-2.5**
- není standard (Fraunhofer Institute)
- další vzorkovací frekvence
- **MPEG-4**
- doplňuje kompresi hlasu, syntézu zvuku

19/29

---

## MDCT

---

- Modified Discrete Cosine Transform
- speciální typ DCT (typ DFT)
- konverze 2n hodnot na n hodnot:

$$X_i(m) = \sum_{k=0}^{n-1} f(k) x_i(k) \cos\left(\frac{\pi}{2n}(2k+1+n/2)(2m+1)\right)$$

$x_i(k)$  – signál,  $k=0 \dots (n-1)$

$X_i(k)$  – frekvenční charakteristika,  $k=0 \dots (n/2-1)$

$f(k)$  – okno

- okna se překrývají

18/29

---

## MPEG-1

---

- základní kompresní schéma
- Layer 1 (mp1)
  - nejjednodušší, datový tok > 128 kbit/s
- Layer 2 (mp2)
  - střední složitost, datový tok  $\geq$  128 kbit/s
- Layer 3 (mp3)
  - rozšíření Layer 1
  - VideoCD
  - nejsložitější,  $\geq$  64 kbit/s
  - datový tok 32 – 224 kbit/s
  - komprese 2,7 – 24 : 1

20/29

## MPEG-1

- základní schéma kodéru  

```
graph LR; PCM[PCM] --> Filters[frekvenční filtry]; Filters --> Model[psychoakustický model]; Model --> Quant[kvantizace, kódování]; Model -.-> Quant; Quant --> Format[formátování proudu .dat]; Format --> MP3[mp3?];
```
- základní schéma dekodéru  

```
graph LR; MP3[mp3?] --> Decode[dekódování proudu]; Decode --> Reconst[rekonstrukční frekvenční filtr]; Reconst --> PCM[PCM];
```

21/29

## MPEG-1

### FREKVENČNÍ FILTRY

- 32 filtrů o stejné šířce pásma
- polyphase – reagují na široké pásmo, překrývají se
- není bezzáratovy (kollisání o -0,07 dB)
- reagují na každých 32 vzorků
- celková délka okna 512 vzorků

$$s_i[i] = \sum_{n=0}^{511} x[t-n] H_i[n]$$
$$H_i[n] = \pm C[n] \cdot \cos \frac{(2i+1)(n-16)\pi}{64}$$

$C[n]$  definuje standard – koeficienty okna pro analýzu

22/29

## MPEG-1

### PSYCHOAKUSTICKÝ MODEL

- dva standardní modely
- frekvenční analýza v okně 512 nebo 1024 vzorků
- konverze výsledků frekvenční analýzy do pojmů kritických pásem
- rozdělení zvuku na tón a šum
- model 1 – striktní dělení tón/šum
- model 2 – tonality index
- určení hodnoty frekvenčního (šumového) maskování
- nastavení prahů slyšitelnosti
- výpočet SNR

23/29

## MPEG-1

### KVANTIZACE A KÓDOVÁNÍ

- Layer 1
  - rámec 384 vzorků (12 x 32 polyphase)
  - každá skupina 12 vzorků má alokovaný určitý počet bitů (0-15)
  - pro každou skupinu scale factor
  - využití frekvenčního maskování
- Layer 2
  - vylepšení Layer 1
  - rámec 1152 vzorků (3 x 12 x 32 polyphase)
  - pro každou trojici skupin 0-3 x scale factor
  - využití frekvenčního a částečně časového maskování

24/29

---

## MPEG-1

---

### KVANTIZACE A KÓDOVÁNÍ

- Layer 3
  - výstup z polyphase filtrů prochází MDCT
  - do kvantizace 576 linek (18x32)
  - bloky z MDCT kratší nebo dlouhé (6/18 vzorků) délky se mohou střídát
  - Huffmanovo kódování výstupu
  - bit reservoir – variabile bitrate

25/29

---

## MPEG-1

---

### ALOKACE BITŮ

- příklad

pásmo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	...
úroveň (db)	0	8	12	10	6	2	10	60	35	20	...
- 8. pásmo 60 dB ⇒  
maskuje 12 dB v 7. pásmu, 15 dB v 9. pásmu
- 7. pásmo 10 dB (< 12 dB) – ignorovat
- 9. pásmo 35 dB (> 15 dB) – kódovat  
můžeme kódovat s 2bitovou kvantizační chybou (= 12 dB)

26/29

---

## MPEG-1

---

### JOINT STEREO

- intensity (Layer 1/2/3)
  - pro frekvence > 2 kHz se stereo informace získává z obálky, ne z mikrodynamiky
  - ⇒ u vyšších frekvencí se kanály sčítají, scale factors jsou různé pro L/R kanál
- MS (Layer 3)
  - middle/side
  - tj. kódování součtového a rozdílového signálu

27/29

---

## MPEG-2

---

- vzorkovací frekvence MPEG-1 + 0,5 MPEG-1  
32; 44,1; 48; 16; 22,05; 24; kHz
- kompatibilní rozšíření na více kanálů
  - v základních MPEG-1 datech downmix
  - surround v pomocných datech
- nekompatibilní kompresní schéma AAC
  - Advanced Audio Coding
  - podobně MPEG-1

28/29

---

## DALŠÍ FORMÁTY

---

- AC-3 (A-52, Dolby Digital)
  - 5.1, další kanály matrix
  - 6.1 – Dolby Digital EX
  - typické datové toky 448, 384 kbit/s
  - podobné MPEG-1
- DTS (Digital Theater System)
  - 5.1, 6.1
  - až 2304 kbit/s, 24 bitů/vzorek
  - vzorkovací frekvence až 192 kHz
  - podobné MPEG-1, používá ADPCM
- RA (RealAudio)
- WMA (Windows Media Audio)